

ANTONARCO®

LA POESÍA ESTÁ SOLA
y choca en su jaula



antonio curotto giorgio novion vitougo l'episcopo



antonio curotto - 3

giorgio nouvion - 13

vito ugo l'episcopo - 26

*cada semilla que baja en la tierra
tiene manos y corazón, el árbol y la sombra*





El olor - 4

Gaviotas - 5

Asís - 6

Bajo Tuba - 7

Venecia violenta - 8

Gollum - 9

Mi camino - 10

Geometrías - 11

Naturaleza muerta 1993 - 12

antonio curotto

a Paola y Carla



El olor

En la casa del viejo señor,
mirada húmeda y rapaz, siento
el melifluo olor del tiempo que
invade mis narices, contraídas y rehusantes.
Miro a mi alrededor, hasta los muebles indefinidos y olorosos.
Las almas ojean desde el
aparador amarillento.
Me parece oír las voces de los niños risueños,
mientras el viejo habla con dignidad de sus líos.
No para buscar comprensión sino para arrancarse al menos
por un momento del fantasma velo de recuerdos que le rodea.
La memoria saturada de la juventud se queda,
mientras el olor como humo de incienso nace de la consunción
de cada cosa. E incluso mi cuerpo humea,
me doy cuenta al salir de la casa.
El síndrome de la vida que se fuga, impalpable,
natural y que día a día nos convierte
en flores.





Gaviotas

Una bandada de gaviotas revolotea en el
cielo gris y nevoso.

Se posan entre los humildes riachuelos del Bisagno,
haciendo blanca la raya de tierra firme.

Un manto de nieve caliente, hirviendo de vida.

Pero mira qué desviación:
un grupo de hermanas negras
se sumerge en la colcha cándida,
mudas y sospechosas.

No pasa nada, se les recibe
sin reacción en el manto móvil y estático

Algunas despegan en vuelo.

Se han dado cuenta del hermano bípedo
cabeza grande que les está observando.

Por un instante nuestros ojos se cruzan.

Una nube blanca,
y la tierra se rehace tierra.





Asís

Rostros de la familia japonesa y del
pequeño fraile conterráneo, abiertos por
una sonrisa pueril igual, sea en el fraile
que en la niña sin nariz.

Compradores de trastos preciados
con igual sonrisa inocente.

Un fraile teutónico, gran pie
absorto en la lectura de la vida de Franzisko.

Bello fraile nietzschiano paso rápido absorto que
en la nobleza sensual se conviene al vestido.

Paso danzante de los rostros de barro, carne maciza.

Barba gris ojos gastados, mente encendida, paso calmo sosegado,
lejano del jaleo turismo dinero que rebulle alrededor.

Por las calles grises recorridas desde siglos
con el paso anciano siempre igual y la mente en la estulticia
asombrada, tercer ojo y tercera pierna floja y flácida.

Como medio una libélula,
como fin el repetirse de la novedad
Paola mirada pura y soñolienta,
nariz tapada y ojos lagrimosos.
Trápala bucal que prepara la
mañana suave a los abrazos.





Bajo Tuba

¿Qué digo? ¿Por qué hablo?
¿Por qué el aire cosquilleándome en la garganta
estalla en la boca con un aullido?
Mas motivos coherentes ya no hay.
Pero el grito sale prepotente, catastrófico.
Por la calle, en el autobús, en casa.
La gente me mira, menea la cabeza.
¡Pues sí! Estoy loco más bien estoy poseído
por el grito desesperado, por el grito de alegría.
¡Pues sí! Me he comprendido.
El grito me consume.
Los accesos se hacen más frecuentes,
rápidos más potentes.
Mi boca se parece cada vez más
a un bajo tuba.
¡Yo! me parezco cada vez más a un bajo tuba.
Un bajo tuba tocado por la voz de todos,
hasta de los que me creen loco.
Pero loco estoy, y es por eso que
vuelo tocando.





Venecia violenta

Desmenuzador de imágenes como una Katerpillar
enloquecida que avanza erosionando la tierra del Mundo.
En los angelitos venecianos la mirada adulta
rica de lascivos guiños hacia el mundo dionisiaco,
también la Virgen ya no tan Santa,
y el niño dorado demasiado gordo para ser real.
Al diablo la falsa dulzura sosa que envuelve infectando
mis palabras.

Una patada en el vientre
a la monja estólida negadora de la santa ayuda fraternal,
porque lo que santo no es quemará junto a mi
conciencia.

Vomitare por las calles el aullido que quedó sólo frase escrita,
y en el tren degollaré al cerdito gordo abrigo gris
friulano.

Le inmolaré en el retrete del tren y
la sangre colará desde el tubo de descarga,
pringando los carriles en el frío de Milano Centrale.

De la tierra así santificada, nacerá una flor,
una gran flor,

ya por otros vista y descrita:
espinosa desde la corona de Cristo,
escuálida, 4 humildes pétalos grises.

Una fea flor

La Flor de Este mundo.





Gollum

Una fila de luces amarillas arranca por la colina
donde nosotros, imberbes imbéciles, dormimos sueños de
todos los días
La ceja se levanta incontrolada
en el acto de superioridad
mientras la lengua de serpiente saeta restallando en el aire.
El monstruo de cada uno se despierta y nace en la oscuridad,
la luz amarilla ilumina incierta los rasgos devastados por el odio
“Estoy así de contento YO, así de contento
Me queréis tanto VOSOTROS”
Como el agua que entra a cántaro por las grietas de nuestros
cerebros
Como el ojo apagado de la dama toda abrigo de piel
y mucho alcohol y el niño a la antigua que te saluda con una
tibia sonrisa
Como el ánimo de quien busca siempre y jamás encontrará
Como la leche de Mamá Muerte disparada en vena
Como el coito eterno del respiro con la vida
y el pene flojo
Como los labios que te acogen y los que te escupen.
Adoradores del árbol de Judas,
que elecciones no podía escoger,
esperan enardecidos al ojo rojo
del día para volver a entrar exhaustos
en la mente de cada uno.





Mi camino

Mi camino nocturno, frío y
distinto con pequeños engaños de vida
fluye rápido en mí
mientras yazgo estable y firme en la idea
de la velocidad.

Mis ojos ventanas ven pasar
las imágenes de la calle *TAPIRULANT*.

Por fin lugar amigo y conocido.

Todo se para y en el silencio rememoro
acción recurrente.

Levanto los ojos y succiono con un
remolino las imágenes del prado estrellado.
Bajo el rostro.

Arranco lentamente, luego
cada vez más rápido hacia el cielo.

Las imágenes se ensanchan cada vez más.

Alcanzo la verdadera noche
y allí me adormezco.





Geometrías

Como de prismas
está hecho el cuerpo
así de esferas
el alma





Naturaleza muerta 1993

Tengo 35 años, se acabó la hora de frases tronchadas,
de alusiones al infinito distante.

Está aquí como un puerro envuelto en la película sutil.

El olor es su manifiesto, edicto gritado,
basta desenvolver el velo transparente que le aprisiona.
Somos tan iguales que nadie quiere admitirlo.



Cus Cus - 14

mobidickinson - 15

Sentidos - 16

Rendida - 17

tus ojos... - 18

D'osis de amor - 19

Kiff - 20

¿QUÉ ORA es? - 21

tengo las... - 22

Viento - 23

Fix - 24

El instinto entre el hielo trapecio - 25

giorgio nouvion



Cus Cus

Este plato así tan
delicado
quién te lo ha
enseñado

Este vino fresco de
cantinita
me hace girar
la cabecita

Esta música que me enjuaga las
venas
me transforma en un cerdo sin
cadenas

Este dolor tan profundo que pulsa en el
recto
otra vez me lo has metido por el culo
MALEDETTO





mobidickinson

de socorrista de vacaciones te pienso
después de cinco meses de piscina
te pienso

¿quién te mira?
sucía mierda maldito basurero
¿con qué te cabreas?

espléndido límpido grande mar
desde recco hasta tasmania ahí estás





Sentidos

Esas piernas
esa autopista
ese tiro
ese mar
ese cigarro
ese culo
Ese hombre en aladelta
con KALASHNIKOV





Rendida

Mira que puedes incluso callarte
no tienes que decir nada en absoluto
si no quieres
Puedes estar allí
con las orejas en mano
a mirarte los pies
es el mundo que gira
tu puedes no hacer nada
los demás siempre te han dicho
que hay que hacer; hacer un montón mil de cosas.

No. No es verdad.
Puedes estar ahí sentado
a mirarte el pistacho que mea
que se hace duro que se hace flojo
que se desmaya.
Puedes estar ahí
despacito despacito ammorirte





tus ojos de ayer
entre el pelo negro
dos piedras preciosas
pero delicadas como los pétalos de las rosas
tus ojos de ayer
los he encerrado con mi llave
entre mis pensamientos





D'osis de amor

¿Dónde estás coño peludo?
Quiero darme una vuelta en vespa
a tres por hora
quiero hacer un viaje en autopista
a setecientos. ¿Y qué?
Quiero jugar una escala cuarenta rápida
quiero empastarme la lengua.

Quiero estar en el borde de tu corazón
o sobre la línea de horizonte
de tu nalga.





Kiff
tetera hirviendo
cojín “morcilla”

Djemaa el Fna.





¿QUÉ HORA es?

Deja la historia
deja el futuro

Toma el tiempo y cómelo

A veces no siento para nada
vuestra electricidad
pero de vez en cuando me enciendo
como un pozo de metano

¿QUÉ HORA es?





tengo las pelotas calientes
espérame al amanecer

Espérame allí detrás de los cristales del portal
vuélcate la cafetera en la garganta
y
bájate

Ven con tu cara de gay
somos ya todosmaricones





Viento

tu nariz corta el aire
mi polla hace las sagradas abluciones en el vodka
en principio eran riñones con patatas en el Celeste
exprimelabotellaPepe
las luces reflejadas en el cenagal
queman
las alas a mi pájaro borracho





Fix

Fix en vena
adentro vena hasta cerebro
adentro corazón hasta uñas pies
Luego pasan
algunos detrás de gafas negro pez
sobre ojos canicas
Ahora pasan
debajo de los vestidos cuerpos puzzles

Tengo unos amigos de fix en vena
no les pido que me devuelvan las pelas
les paso un taco
para golpear los ojos canicas
y mandarlos en hoyo por algún lado
en la cabeza





El instinto entre el hielo trapecio

Corriendo detrás de la esfera
Corriendo; resbalando por la cuchilla
intentas entrar en las palabras de los demás
Las palabras vuelan
Construyen castillos
todas construyen pirámides brillantes
Arquitecturas luminosas salen fuera
juegos de luz
juegos de luces

Y mi animal ¿dónde lo metéis?
y su animal
y vuestra hembra ¿dónde la metéis?
Ojo a las bestias
Atención al instinto del pájaro
atención al instinto de la jugosa fruta
no poco está ahí no poco está ahí

Entre los discos de los propósitos los cubos de los cuentos
los cuadriláteros de las convicciones los rombos de los sueños
y entre los trapecios de lo que me haces creer
se pueden abrir los desgarros de nuestros animales



Senilidad primavera - 27

Gatos en abstracto - 28

Tarot - 29

Pacífico - 30

Reo convexo - 31

Aves - 32

Colón Rap - 33

Tango - 34

Sur - 35

vito ugo l'episcopo

a Vincenzo y Gian Luca Alf



Senilidad primavera

tu padre cuando entra en casa tal vez no habla
entre sus zapatos y la tierra una capa de hielo
sabroso armónico olor de tantos años

protagonista de un film en su último tiempo
apresurado, orgulloso de cada momento
sueña por la noche la juventud, un gran actor

tu padre no tiene ya manos que gastar
si se levanta sabe que amanece, si duerme es de noche

los hechos del mundo le zarandean, le exaltan
la matanza de la estación, la absolución de crímenes
le hacen saltar sobre el sillón, una fuerza dominante
que sale de las vértebras, que sale del trabajo
del dinero
jamás robado,

pero si sólo por un día, si sólo por un instante
ha pensado en escapar, en viajar, en volar
si ha pensado que cada forma de vivir es justa y equivocada
si ha pensado que la suya es una forma difícil
aunque si por casualidad no se ha dejado ir
descalzo, entre el barro,
su tierra lejana le recuerda

tu padre es un gran jefe
la sabiduría, el recuerdo, le han hecho así.

1981





Gatos en abstracto

Los gatos se divierten un montón
por cómo la gente se mueve
Sus ojos siguen
a una velocidad impresionante
los deámbulos

Los gatos se paran a menudo
a escrutar las noches bochornosas
pero tal vez no miran a los hombres
les importa un rábano de nosotros

Tal vez nuestros movimientos
los atraen un poquito
porque somos así de raros
que ni a ellos le parece verdad

Parecen siempre pensar
"COMERÍA LANGOSTA"

1986





Tarot

A veces habla por fuera
a veces habla por dentro.

Baja con paso aterciopelado
en la oscuridad sopla
un respiro mudo.

Enagua sutil
silueta grácil. La barba
exalta macho perfume
las piernas vendadas
en transparencia.

A veces habla por fuera
sin sentido
a veces habla por dentro
la muerte.

Vestida con bata
o de policía
atraviesa el mundo
de pies a cabeza.

Baja tus escaleras
cruje rápidamente
afilas cuchillas, enjabona
tu cara, te disfrazas
y te perfuma, te asalta
te afana en el frío.

Huele
en el mazo
de cartas.

1989





Pacífico

Las palmeras suben altas, las olas se
estrellan con el trueno relámpago espuma
brillante soplido incandescente de agua.
Silbidos amorfos ahogados gritos
de pájaros en colores pastosos.
Generaciones enteras y perdidas
en el tiempo antiguo
naves velas
entre hojas y aire. Llama la tierra.
La palabra sube fraccionada en las
letras de un oscuro verde oscuro
cabalga este caballo loco
azul
pluma
del mar.

1990





Reo convexo
(a los chicos salvajes)

Una noche
el asfalto mojado brillante
pies descalzos niños
resoplido estornudo gapo
del océano sobre Pernambuco

el color de los ojos
vidrios bolitas convexas
mesas sillas de plástico
crema para zapato cepillos
entre pequeñas manos

flores juegos de corazones
dineros cartones chicles
esta bufonada da asco

carteles payasos hipócritas
viles italiotas perdidos ¿justo aquí
os gusta exagerar?

lejos de ojos indiscretos
de sagrados gordos vuestros
deberes valores ¿justo aquí
os gusta alucinar?

gozáis os corréis Una noche
entre muslos de niñas
con la sonrisa en los dientes
trituráis gota a gota
los pétalos de la tierra.





Aves

aves extienden el canto
en un inmenso vacío

ciernen el salto
atrapan la vida
con un golpe de alas
ángeles con plumas
piratas ladrones de oxígeno
conciliados amantes
cuerpos desnudos en un
desnudo cuerpo

así cuando la noche
les busca el destino
estas pieles saben
que un gran sol
tinto velado
les espera radiante

precipitar con ganas
de romperse, mirar
directo en los ojos
pupilas repelentes
atrocés

la ala cándida
se mancha
de tiempo.

1993





Colón Rap

si te ordenan de andar
a la guerra a matar
no sueñan ni mucho menos
que la vida está sin freno
y nos dicen muy tranquilos
que les gustan solamente
esas manos de quien yace
cuatro metros bajo tierra
con la sangre de la guerra

está en juego una partida
con las bombas y la saliva
en iglesias de potentes
con las caras sonrientes
estas manos estos brazos
romperán esa visión
de una masa vacía y densa
que no quiere razonar
de la esencia de la vida

amo el sueño a ojos abiertos
del regreso allí en mi tierra
del amor de la mujer
y del niño sonriente
de la piedra de su mano
de su rostro decorado
por los cuentos de su abuelo
cuando el mundo todavía
no vivía en la tiranía

de las dunas de Marruecos
de las calles de Recife
de las casas de suburbio
de Palermo a Mozambique
en el surco genovés
que ha cavado esta mi pena
quiero daros ya mi guerra
que no usa cortesía
sino el grito y la poesía





Tango

piernas por el mundo
conscientes y orgullosas como
carros antiguos gitanos
a través de un tiempo
sin principio, fuertes y tenaces
maduras y tibias

me balanceo sobre el seno pequeña flor
pétalo acogedor de mis besos,
rozo su historia, su mente

somos uno en la otra
granitos satélites de la tierra

somos una en el otro
vórtices en el mar.

1994





Sur

Noto en el aire
el olor turbio y frenético
de este mundo mientras
frota las espaldas encima
al universo.

No una turbación verdadera
y propia sino el
sentido olfato de un
paso de luz
del otro lado.

Sur.
Árido Dulce Solo
Sur.

Entre la tierra en las flores
ciego te toco
¿pasa por aquí el planeta?

Levanto a mí mismo
el escudo la lanza
los colores del alma
quiero descubrir
dónde coño está la estrella.

En un mar furioso
en el viento al rojo vivo
de África.

1994



Terminado de montar en Génova - primavera 1995
Gracias a Xiana Color Gráfico en las personas de
Begoña Rodríguez y Julio Rubio
Grazie

ARTONIRICO@EDIZIONI MCMXCV