



*presenta*

v i t o u g o l ' e p í s c o p o



**ApoStrofe**

(versos reversos) 2000 / 2006



## las páginas

CORAZÓN JABALÍ	3
NOCHE SOLA	4
EL ÚLTIMO TRANVÍA	5
LA PLAZA VISTA DESDE LA LUNA	6
DÓNDE COÑO ESTAMOS	7
GOLONDRINAS	8
ABSENTA Y DISENTA	9
RELACIONES PREPOSITIVAS	10
SEGURIDAD	11
TAMIZ	12
FUNÁMBULO	13
AUTORRETRATO	14
ESTE	15
TIME RUNS	16
SALINIDAD	17



*la poesía no sirve a nadie  
la poesía no es sierva de nadie*



## CORAZÓN JABALÍ

Dos montañas en el  
triángulo de mar  
aliento del jabalí  
terco y desencajado  
al fin del mundo

En esta estación sin nombre  
espero el tren de mis  
sentimientos

Puedo mear un recuerdo  
sin saber después  
nada más  
de lo que ha pasado y  
dónde se ha quedado mi cuerpo

Tal vez en ese triángulo  
azul volcado  
al fin del mundo

*feb.2000*





## **NOCHE SOLA**

Sola Noche  
gaviota remota  
en el plano sutil

Abandonados  
en la espiral  
flotante

Neonautas  
en el centro  
del sol

*nov.2001*





## EL ÚLTIMO TRANVÍA

El último tranvía es un animal  
Fabrica humo y transporta sueños  
Galopa encorvado  
Y enamorado  
A lo largo de vías de acero  
Entre fraguas de un mapamundi  
Colorado y oval

Tiene un sonido de hielo  
Se alimenta de paja y pantano  
Mira al sol y a la luna a dos pasos  
De sí  
No tiene horarios

El último tranvía que gira  
De Dublín a Kinshasa  
La espiga y el guepardo  
Estúpidas ganas de mar

*mar.2002*





## LA PLAZA VISTA DESDE LA LUNA

Él era un yonqui  
y un ladrón y bebía

Ella fingía siempre  
estar dormida y comía

Él era funcionario casado  
y también se ponía  
como un perro

el Perro era un callejero  
comía cualquier cosa  
cagaba y jodía

Ella no encontraba las joyas  
se las habían jodido

el Perro y el Yonqui

luego a las tres en De Ferrari  
tumbados esperaban al madero

él era un madero  
y pasaba heroína

la luna bajó  
sobre el canto mojado  
de sexo y rocío





## DÓNDE COÑO ESTAMOS

somos ya del pasado  
en los brazos campesinos  
de un tiempo aún  
más lejano  
en la rabia en el  
abuso  
en las obras que a  
fuerza de cortarnos

escribimos  
en las pinturas en las  
grietas quemadas de  
cada piedra rojo corazón  
desde aquí

esperamos  
atardeceres y  
mecemos hijos  
dormimos en el vacío  
infinito

como la ola  
dejamos una tenue  
resaca de nos

*jul.2002*





## GOLONDRINAS

No hay ni media voz  
ni el respiro de un humano  
sólo un sol pintor de sombras  
una salpicadura de sudor  
a aerógrafo.

Luego una invasión frenética  
e improvisa

golondrinas que arrancan el aire  
entre casas de Madrid.

Llegan de otros puertos  
registran la tibieza  
de un cielo inexplorado  
se persiguen

siempre en carrera con el viento  
o la inmovilidad.

Hasta los cetáceos  
las oyen pasar  
porque gritan  
un lenguaje parecido.

Luego se inmergen y  
también se persiguen  
a dibujar trayectorias  
en el cielo de agua.



*jun.2003*





## ABSENTA Y DISENTA

Los soldados  
los encontraron

Los fusiles  
y murieron

Poco antes  
la había amado

Y ella muerta y  
él un asesino

El tren salió  
Sarajevo Gaza

Arrancó el proyectil  
de su corazón

Lo dejó encima  
de los pantalones

En el espejo  
se vio y la vio

Luego oscuridad  
y silencio





## RELACIONES PREPOSITIVAS

intactos dáctilos  
sobre sinuosas palabras

móviles bípedos  
en desafinados restos

híbridos frígidos  
a nudos de distancia

planos horizontales  
entre muelles lineares

hacia la mar  
mantis salada

*jun.2004*





## SEGURIDAD

cercados por un muro de vidrio  
preocupados pero calmos  
un disco satúrneo  
tal vez un glaciár  
establecemos un orden  
de prioridad hay  
sí hay algo que no va  
con doce años  
ya se ha muerto otras veces  
y luego una platea  
un público impasible  
detrás de un horizonte  
de gafas al sol cerradas  
es como un cristal  
a prueba de mierda

*oct.2004*





**TAMIZ**  
(SI CALLO)

Las luces de la ciudad nocturna un tacón y una colilla  
Carcajadas risas un balcón una ventana abierta  
Pero oscura un dolido sonido de sax labio superior  
Difícil asomarse para mirar la luna o la poza  
Difícil cuanto perder todo freno toda lucidez

Vete vete ya lejano ríete a carcajadas  
Enciende el sax labio inferior felino  
Pierde definitivamente todas tus cosas  
Pierde la vida si debes y si quieres piérdela  
Vuelve a no volver jamás

*oct.2004*





## **FUNÁMBULO**

correr al revés  
respirar por los pies  
traspasar tres corazones  
con el ladrón de flores

en cuatro versos leídos  
en un único deseo  
mañana ya estaré  
por otro lado

*mar.2005*





## AUTORRETRATO

te dejé  
esa cazadora azul de  
botones de oro  
te metiste en el coche  
y desapareciste  
con la cazadora y los cuatromilduros  
que estaban adentro

cuando la humanidad te esfuma  
habrá un motivo  
una falsa salida  
una llegada en cuesta  
hay también un montón de gente  
que gira y gira y nunca  
se marea

hay gente  
indiscutiblemente  
hay pero esta mañana  
en el cajón de las corbatas  
y los pies en las chancletas  
he encontrado el botón de  
oro coral de marfil

y cuando te dejé  
la cazadora hace veinte años ya  
había visto lejano  
un tío de espaldas encorvado  
encima de unas teclas en contraluz  
una lámpara pato  
zambulléndose en sus dedos





## ESTE

los perros lejanos  
el largo ladrar  
no llega hasta aquí  
aquí no hay la posible  
mínima comprensión  
aquí no hay

así que esa pálida  
instantánea de patadas y muerte  
se repite y nos repite  
que allí o en otro lado  
o quizás o mañana o ayer  
esto ha sido  
detrás de casa

*jul.2005*





## TIME RUNS

el tiempo corre  
por la historia de los humanos  
por las plantas y animales  
las arenas y los pedruscos  
los desiertos y los glaciares  
por los crímenes y las masacres  
las torturas y las pasiones  
por tiranos y por santones  
en los halls y en los burdeles  
en prisión y en libertad  
por el futuro  
y por el presente  
que jadea y huye y  
nunca para el intacto  
soplo del pasado

*mar.2006*





## SALINIDAD



Génova respira desde lejos  
en la última noche de dosmilséis  
algún barco de alta mar aprieta  
la costa como una cadera de mujer  
dormida pero atenta  
y frota el muelle como un gato  
emitiendo ronroneos de petróleo

Desde el Biscione todo esto se ve  
es evidente a pesar de que la noche  
extienda con su brazo sobre la ciudad  
un manto suave y oscuro  
a cubrir el ardor y el gozo  
de esta tierra catarata  
de este delta de bosques

El mar invoca aún más sexo  
esos barcos un tiempo a velas desplegadas  
esos gritos de cazadores furtivos de olas  
gigantescas mar adentro  
en el placer de un cuerpo líquido  
y reivindica cuanto la vida esté  
dentro de sí - Espermiterráneo

La costa de las piernas largas  
el pubis de los muelles acogedores y cálidos  
el tiempo sin fronteras entre arcos  
medievales se dejan ya  
a su gemido y el ojo de Génova  
entreabierto y lascivo aún mira hacia el sur  
más allá del amante mar la llegada de otros hijos



A R T N • E D Z • O O 3 • O 7 • E S



*a Maica, Pier Paolo y Gian Luca, mis compañeros de barricada*

**nisu**©2007#ARTONIRICO®EDIZIONI#BiscionVillageProject#since1958

[www.artonirico.altervista.org](http://www.artonirico.altervista.org)